

Thea von Harbou

Thea Gabriele von Harbou (* 27. Dezember 1888 in Tauperlitz, heute zu Döhlau; † 1. Juli 1954 in Berlin) war eine deutsche Theaterschauspielerin, Drehbuchautorin, Regisseurin und Schriftstellerin. Sie schrieb die Drehbücher zu einigen der bekanntesten deutschen Stummfilme – so zum Beispiel zu dem Klassiker *Metropolis* von Fritz Lang, mit dem sie auch privat einige Jahre liiert war. Zweimal führte sie auch selbst Regie. Harbou zählt neben Leni Riefenstahl wegen ihrer Tätigkeit während der Zeit des Nationalsozialismus zu den prägenden aber auch umstrittenen Frauen des frühen deutschen Films.

Inhaltsverzeichnis

Leben

Werke (Auswahl)

Regie

Drehbücher

Belletristik

Literatur

Weblinks

Einzelnachweise

Leben

Thea von Harbou, die ihre ersten literarischen und schauspielerischen Gehversuche schon in früher Jugend im Luisenstift^[1] in Niederlößnitz bei Dresden unternahm,^[2] wurde eine der bekanntesten Unterhaltungsschriftstellerinnen des späten Kaiserreiches und der Weimarer Republik. Ihre Schauspielkarriere führte sie unter anderem an Theater in Aachen, Chemnitz, Düsseldorf und München.

Sie begann ihre Arbeit beim Film als Drehbuchautorin nach dem Ersten Weltkrieg und entwickelte sich schnell zur bedeutendsten Vertreterin ihrer Branche. Sie schrieb für Joe May, Carl Theodor Dreyer, Arthur von Gerlach, Friedrich Wilhelm Murnau und Fritz Lang. Von 1914 bis 1921 war sie mit dem Schauspieler Rudolf Klein-Rogge verheiratet. Bereits 1918 trennte sie sich von ihm,



Thea von Harbou (1928)



Fritz Lang und Thea von Harbou in ihrer Berliner Wohnung, Fotografie von Waldemar Titzenthaler, 1923 oder 1924

unterstützte ihn jedoch weiterhin durch die Beschaffung von Engagements in ihren Filmen. Klein-Rogge übernahm die Hauptrolle in dem Zweiteiler *Dr. Mabuse, der Spieler* (1921), zu dem Harbou das Drehbuch verfasste. Am 26. August 1922 heiratete Harbou Fritz Lang, den Regisseur dieses Films, den sie 1919 durch ihre Drehbuchtätigkeit kennengelernt hatte, und schrieb von nun an alle seine Drehbücher bis zu dessen Emigration 1933. Als weitere, auch heute noch bekannte, gemeinsame Filmprojekte sind der Zweiteiler *Die Nibelungen* (1924) oder *M* (1931) zu nennen. Im Gedächtnis bleibt Thea von Harbou vor allem durch den Film *Metropolis*, für den sie parallel zu ihrem gleichnamigen Roman das Drehbuch verfasste.



Gedenkstein im Geburtsort
Tauperlitz

Die Arbeitsgemeinschaft Fritz Lang-Thea von Harbou hielt zwar bis zum Jahr 1933, die Ehe brach aber viel früher auseinander. Ein Auslöser für die Trennung war die Liaison von Fritz Lang mit der Schauspielerin Gerda Maurus. Zudem lernte Thea von Harbou beim Schnitt des Films *Das Testament des Dr. Mabuse* den Inder Ayi Tendulkar kennen, mit dem sie in den folgenden Jahren zusammenlebte. Die Scheidung von Lang und Harbou erfolgte im April 1933. Harbou führte 1933 und 1934 bei zwei Filmen Regie (Verfilmung von Gerhart Hauptmanns Drama *Hanneles Himmelfahrt*^[3] und des Films *Elisabeth und der Narr*^[4]), kehrte jedoch zu ihrem eigentlichen Metier zurück. In der Zeit des Nationalsozialismus war sie eine vielbeschäftigte Autorin. Anfang 1933, nach der Machtübergabe an die NSDAP, wurde sie Vorsitzende des offiziellen, gleichgeschalteten *Verbandes deutscher Tonfilmautoren*. 1940 wurde sie NSDAP-Mitglied.^[5] Nach kurzer Internierung 1945 im Lager Staumühle (wo sie Theateraufführungen für die Insassen geleitet haben soll^[6]) im Zuge der Entnazifizierung war sie ab 1948 in Deutschland wieder für den Film im Bereich Synchronisation ausländischer Filme tätig.

Ihre Schriften *Gold im Feuer* (1916), *Adrian Drost und sein Land* (1937) und *Aufblühender Lotos* (1941) wurden in der Sowjetischen Besatzungszone auf die Liste der auszusondernden Literatur gesetzt.^[7] Der Lotos-Roman zielte auf eine Unterstützung der nationalsozialistischen Indienpolitik gegen Großbritannien.

Am 26. Juni 1954 nahm Thea von Harbou an einer nächtlichen Aufführung des Films *Der müde Tod* (1921) teil, der auf einem ihrer Drehbücher basierte und im Rahmen der Berlinale gezeigt wurde, und sprach dort über das Werk. Beim Verlassen des Filmtheaters stürzte sie und zog sich so schwere innere Verletzungen zu, dass sie fünf Tage später im Alter von 65 Jahren in einem Berliner Krankenhaus verstarb.^[8] Die bereits vorgesehene Verleihung des Bundesverdienstkreuzes an sie kam so nicht mehr zustande.^[9]



Ehrengrab von Thea von Harbou auf dem Friedhof Heerstraße in Berlin-Westend

Die Beisetzung erfolgte auf dem landeseigenen Friedhof Heerstraße im heutigen Ortsteil Berlin-Westend.^[10] Auf Beschluss des Berliner Senats ist die letzte Ruhestätte von Thea von Harbou (Grablage: 6-H-10) seit 1980 als Ehrengrab des Landes Berlin gewidmet. Die Widmung wurde 2001 um die übliche Frist von zwanzig Jahren verlängert.^[11]

Werke (Auswahl)

Regie

- 1934: Elisabeth und der Narr
- 1934: Hanneles Himmelfahrt

Drehbücher

- 1920: Die Legende von der heiligen Simplicia, Joe May
- 1920: Das wandernde Bild, Fritz Lang
- 1921: Das indische Grabmal (2 Teile), Joe May
- 1921: Der müde Tod, Fritz Lang
- 1922: Der brennende Acker, Friedrich Wilhelm Murnau
- 1922: Dr. Mabuse, der Spieler, Fritz Lang
- 1922: Phantom, Friedrich Wilhelm Murnau
- 1923: Die Austreibung, Friedrich Wilhelm Murnau
- 1923: Die Prinzessin Suwarin
- 1924: Die Nibelungen, Fritz Lang
- 1924: Die Finanzen des Großherzogs, Friedrich Wilhelm Murnau
- 1924: Michael, Carl Theodor Dreyer
- 1925: Zur Chronik von Grieshuus, Arthur von Gerlach
- 1926: Metropolis, Fritz Lang
- 1928: Spione, Fritz Lang
- 1929: Frau im Mond, Fritz Lang
- 1930: M, Fritz Lang
- 1932: Das erste Recht des Kindes, (Aus dem Tagebuch einer Frauenärztin), Fritz Wendhausen
- 1933: Das Testament des Dr. Mabuse, Fritz Lang (nach dem Roman Dr. Mabuses letztes Spiel von Norbert Jacques; 1932 geschrieben, aber erst 1950 publiziert)
- 1933: Der Läufer von Marathon, E. A. Dupont
- 1934: Hanneles Himmelfahrt
- 1934: Prinzessin Turandot
- 1935: Ein idealer Gatte, Herbert Selpin
- 1935: Ich war Jack Mortimer
- 1935: Der alte und der junge König, Hans Steinhoff
- 1936: Eine Frau ohne Bedeutung
- 1936: Die unmögliche Frau, Johannes Meyer
- 1937: Der zerbrochene Krug, Gustav Ucicky
- 1937: Der Herrscher, Veit Harlan
- 1938: Jugend, Veit Harlan
- 1938: Die Frau am Scheidewege
- 1938: Verwehte Spuren, Felix Lützkendorf, Veit Harlan
- 1939: Menschen vom Varieté, Josef von Báky
- 1939: Hurra! Ich bin Papa!, Kurt Hoffmann

- 1941: Am Abend auf der Heide
- 1941: Annelie
- 1943/1944: Eine Frau für drei Tage
- 1945: Via Mala
- 1945: Das Leben geht weiter, Wolfgang Liebeneiner
- 1945: Fahrt ins Glück, Erich Engel
- 1951: Dr. Holl, Rolf Hansen
- 1953: Dein Herz ist meine Heimat, Richard Häussler

Belletristik

- *Die nach uns kommen. Roman.* Cotta, Stuttgart u. a. 1910.
- *Der Krieg und die Frauen. Novellen.* Cotta, Stuttgart u. a. 1913.
- *Von Engeln und Teufelchen. Märchen.* Cotta, Stuttgart u. a. 1913.
- *Der unsterbliche Acker. Ein Kriegsroman.* Cotta, Stuttgart u. a. 1915.
- *Die Masken des Todes. Sieben Geschichten in einer.* Cotta, Stuttgart u. a. 1915.
- *Du junge Wacht am Rhein!* Cotta u. a. 1915.
- *Deutsche Frauen. Bilder stillen Heldentums.* Erzählungen, Leipzig 1915
- *Aus Abend und Morgen ein neuer Tag. Erzählungen.* Salzer, Heilbronn 1916.
- *Die deutsche Frau im Weltkrieg. Einblicke und Ausblicke.* Hesse & Becker, Leipzig 1916.
- *Das Mondscheinprinzeßchen.* Levy & Müller, Stuttgart 1916.
- *Die Flucht der Beate Hoyer mann. Roman.* Cotta, Stuttgart u. a. 1916.
- *Der belagerte Tempel. Roman.* (= *Ullstein-Bücher*. Bd. 88, [ZDB-ID 2591030-9](#)). Ullstein, Berlin u. a. 1917.
- *Adrian Drost und sein Land. Roman.* (= *Ullstein 3 M.-Romane*. Bd. 61). Ullstein, Berlin u. a. 1918
- *Das indische Grabmal. Roman.* (= *Ullstein 3 M.-Romane*. Bd. 54). Ullstein, Berlin u. a. 1918
(en)
 - *Das indische Grabmal. Roman* (= *Fischer 2705 Bibliothek der phantastischen Abenteuer*). Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1986, [ISBN 3-596-22705-4](#).
- *Legenden.* Ullstein, Berlin 1919.
- *Sonderbare Heilige – zehn Novellen.* Scherl, Berlin 1919.
- *Die unheilige Dreifaltigkeit.* Salzer, Heilbronn 1920.
- *Gold im Feuer.* Levy & Müller, Stuttgart ca. 1920.
- *Das Haus ohne Tür und Fenster. Roman.* Ullstein, Berlin 1920.
- *Das Nibelungenbuch.* Mit 24 Bildbeilagen aus dem Decla-Ufa-Film „Die Nibelungen“. Drei Masken, München 1923.
- *Die Insel der Unsterblichen. Roman.* Scherl, Berlin 1926.
- *Metropolis. Roman.* Scherl, Berlin 1926.
 - *Metropolis. Roman* Reihe: Ozeanische Bibliothek. Hg. und Nachwort Herbert W. Franke.- Neuausg. Ullstein Nr. 20447, Frankfurt 1984, [ISBN 3-548-20447-3](#).
 - *Metropolis. Roman, Revisited* Band 14, Wien 2014 (Milena Verlag) [ISBN 978-3-902950-109](#)
- *Mann zwischen Frauen. Novellen.* Eichblatt, Leipzig 1927.
- *Frau im Mond. Roman.* Scherl, Berlin 1928.

- *Frau im Mond. Roman* (= Heyne-Bücher 06, Heyne-Science-fiction & Fantasy 4676). Neuausgabe, Taschenbuchausgabe. Mit einem Bildteil und einem Nachwort anlässlich des 20. Jahrestages der 1. Mondlandung am 20. Juli 1969. Heyne, München 1989, ISBN 3-453-03620-4.
- *Spione. Roman*. Mit 16 Bildern aus dem gleichnamigen Film. Scherl, Berlin 1928.
- *Liebesbriefe aus St. Florin. Novelle*. J.J. Weber, Leipzig 1935 (Weberschiffchen-Bücherei 6)
- *Aufblühender Lotos. Roman*. Deutscher Verlag, Berlin 1941^[12]
- *Der Dieb von Bagdad*. Steinbock, Holzminden 1949.
- *Gartenstraße 64*. Ullstein, Berlin 1952.

Literatur

Monographien

- Karin Bruns: *Kinomythen 1920–1945. Die Filmentwürfe der Thea von Harbou*. Metzler, Stuttgart u. a. 1995, ISBN 3-476-01278-6 (Zugleich: Essen, Universität, Dissertation, 1993: *Thea von Harbou*).
- Karin Bruns: *Talking Film. Writing Skills and Film Aesthetics in the Work of Thea von Harbou*. In: Christiane Schönfeld, Carmel Finnan (Hrsg.): *Practicing Modernity. Female Creativity in the Weimar Republic*. Königshausen & Neumann, Würzburg 2006, ISBN 3-8260-3241-1, S. 139–152.
- Ernst Gortner: *Schattenmund. Die kinematographischen Visionen der Thea Gabriele von Harbou*. In: Bernd Flessner (Hrsg.): *Visionäre aus Franken. Sechs phantastische Biographien*. Schmidt, Neustadt an der Aisch 2000, ISBN 3-87707-542-8, S. 65–99.
- Andre Kagelmann: *Der Krieg und die Frau. Thea von Harbous Erzählwerk zum Ersten Weltkrieg*. Media Net-Edition, Kassel 2009, ISBN 978-3-939988-04-5 (Zugleich: Köln, Universität, Dissertation, 2008).
- Andre Kagelmann: *Thea von Harbous Erzählung „Der stumme Teich“ aus dem Sammelband ‚Deutsche Frauen. Bilder stillen Heldentums‘. Eine exemplarische Erzähltextanalyse*. (<http://thea-von-harbou.blogspot.de/2006/09/thea-von-harbous-prosa-zur-zeit-um-den.html>) Auf: www.thea-von-harbou.de vom 21. September 2006.
- Reinhold Keiner: *„Lady Kitschener“ und ihr Autor. Walter Reimanns Filmmanuskripte*. In: Hans-Peter Reichmann (Red.): *Walter Reimann – Maler und Filmarchitekt (= Kinematograph. Nr. 11)*. Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main 1997, ISBN 3-88799-055-2, S. 134–143.
- Reinhold Keiner: *Thea von Harbou und der deutsche Film bis 1933 (= Studien zur Filmgeschichte. Bd. 2)*. Olms, Hildesheim u. a. 1984, ISBN 3-487-07467-2.
- Reinhold Keiner: *Vergessene Drehbucharbeiten (1944): Das Leben geht weiter*. Auf: <http://thea-von-harbou.de/> vom 5. April 2007.
- Anna Maria Sigmund: *Thea von Harbou. Die Königin der NS-Drehbücher. 27. Dezember 1888 – 2. Juli 1954*. In: Anna Maria Sigmund: *Die Frauen der Nazis. Die drei Bestseller vollständig aktualisiert in einem Band* Aktualisierte Taschenbuch-Gesamtausgabe. Heyne, München 2005, ISBN 3-453-60016-9, S. 865–924.

Lexika

- Hans Joachim Alpers, Werner Fuchs, Ronald M. Hahn: *Reclams Science-fiction-Führer*. Reclam, Stuttgart 1982, ISBN 3-15-010312-6, S. 188 f.
- Hans Joachim Alpers, Werner Fuchs, Ronald M. Hahn, Wolfgang Jeschke: *Lexikon der Science Fiction Literatur*. Heyne, München 1991, ISBN 3-453-02453-2, S. 522.

- Rolf Burgmer: *Harbou, Thea Gabriele von*. In: *Neue Deutsche Biographie* (NDB). Band 7, Duncker & Humblot, Berlin 1966, ISBN 3-428-00188-5, S. 645 f. (Digitalisat).
- John Clute: *von Harbou, Thea*. (http://sf-encyclopedia.com/entry/von_harbou_thea) In: John Clute, Peter Nicholls: *The Encyclopedia of Science Fiction*. 3. Auflage (Online-Ausgabe), Version vom 4. April 2017.
- Ernst Klee: *Thea von Harbou*. In: Ernst Klee: *Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945*. S. Fischer, Frankfurt am Main 2007, ISBN 978-3-10-039326-5.

Weblinks

 **Commons: Thea von Harbou** (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Thea_von_Harbou?uselang=de) – Sammlung von Bildern, Videos und Audiodateien

 **Wikiquote: Thea von Harbou** – Zitate

- *Literatur von und über Thea von Harbou* (<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=118701495>) im Katalog der *Deutschen Nationalbibliothek*
- *Werke von und über Thea von Harbou* (<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/118701495>) in der *Deutschen Digitalen Bibliothek*
- *Thea von Harbou* (<https://www.imdb.com/name/nm0902376/>) in der *Internet Movie Database* (englisch)
- *Thea von Harbou* (<http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?4446>) in der *Internet Speculative Fiction Database* (englisch)
- *Werke von und über Thea von Harbou* (<https://openlibrary.org/authors/OL152727A>) bei *Open Library*

Einzelnachweise

1. *Thea von Harbou* im *Munzinger-Archiv* (Artikelanfang (<https://www.munzinger.de/document/00000003714>) frei abrufbar)
2. Eine „Niederlöbnitzer Perle!“ (<https://web.archive.org/web/20140222135937/http://thea-von-harbou.blogspot.de/2010/05/eine-niederlonitzer-perle.html>) (Memento des Originals (<https://tools.wmflabs.org/giftbot/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fthea-von-harbou.blogspot.de%2F2010%2F05%2Feine-niederlonitzer-perle.html>) vom 22. Februar 2014 im *Internet Archive*)
 **Info:** Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß *Anleitung* und entferne dann diesen Hinweis., abgerufen am 22. Juli 2012.
3. *Filmportal.de: Hanneles Himmelfahrt* (http://www.filmportal.de/film/hanneles-himmelfahrt_0307151c6bad4b4390bad259f8a698c4)
4. *Filmportal.de: Elisabeth und der Narr* (http://www.filmportal.de/film/elisabeth-und-der-narr_321ee2913c2d48ae9a08427e37b964e2)
5. Ernst Klee: *Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945*. S. Fischer, Frankfurt am Main 2007, S. 215–216.
6. Walter Steinecke: *Auf der Insel Staumühle*. Abraxas-Verlag, Lemgo 1955, S. 74 f.
7. Deutsche Verwaltung für Volksbildung in der sowjetischen Besatzungszone: *Liste der auszusondernden Literatur*. 2., Nachtrag. Deutscher Zentralverlag, Berlin 1948, S. 104–134, Nr. 2881 (<http://www.polunbi.de/bibliothek/1948-nslit-h.html>).
8. *Thea von Harbou gestorben*. (https://www.abendblatt.de/archive/1954/pdf/19540702.pdf/AS_V_HAB_19540702_HA_006.pdf) In: *Hamburger Abendblatt*. Freitag, 2. Juli 1954, S. 6. Abgerufen am 11. November 2019.
9. *Trauer im „Dreimäderlhaus“*. (https://www.abendblatt.de/archive/1954/pdf/19540703.pdf/AS_V_HAB_19540703_HA_016.pdf) In: *Hamburger Abendblatt*. Sonnabend/Sonntag, 3./4. Juli 1954, S. 16. Abgerufen am 11. November 2019.

10. Hans-Jürgen Mende: *Lexikon Berliner Begräbnisstätten*. Pharus-Plan, Berlin 2018, ISBN 978-3-86514-206-1. S. 487.
11. Senatsverwaltung für Umwelt, Verkehr und Klimaschutz: *Ehrenggrabstätten des Landes Berlin (Stand: November 2018)* (https://www.berlin.de/senuvk/umwelt/stadtgruen/friedhoeft_begraebnisstaetten/downloads/eg-liste.pdf#page=30) (PDF, 413 kB), S. 30. Abgerufen am 11. November 2019. *Vorlage – zur Kenntnisnahme – über die Anerkennung und weitere Erhaltung von Grabstätten namhafter und verdienter Persönlichkeiten als Ehrenggrabstätten Berlins* (<http://pardok.parlament-berlin.de/starweb/adis/citat/VT/14/DruckSachen/d141607.pdf#page=3>) (PDF, 158 kB). Abgeordnetenhaus von Berlin, Drucksache 14/1607 vom 1. November 2001, S. 3. Abgerufen am 11. November 2019.
12. eine romanhafte Unterstützung der zu dieser Zeit angepeilten NS-Indienpolitik, gegen den britischen Kolonialismus. Zu dieser Zeit waren die Deutschen der Ansicht, dass nicht nur Persien, wegen der "Arier", zu ihrem Machtbereich gehört, sondern auch das anschließende Indien. Erst dahinter sollte dann die japanische Machtsphäre bei der Neuaufteilung der Welt beginnen

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Thea_von_Harbou&oldid=196366110“

Diese Seite wurde zuletzt am 31. Januar 2020 um 15:50 Uhr bearbeitet.

Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; Informationen zu den Urhebern und zum Lizenzstatus eingebundener Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden. Möglicherweise unterliegen die Inhalte jeweils zusätzlichen Bedingungen. Durch die Nutzung dieser Website erklären Sie sich mit den Nutzungsbedingungen und der Datenschutzrichtlinie einverstanden.

Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.